

Scenariusz lekcji z języka polskiego dla klasy trzeciej (Młoda Polska) z wykorzystaniem TIK

Temat: Malarska synteza polskich losów - Jacek Malczewski „Melancholia”

czas trwania: 45 minut

Cele zajęć:

- poznanie twórczości artysty młodopolskiego - Jacka Malczewskiego
- pokazanie wpływu haseł epoki na twórczość artysty
- posługiwanie się pojęciami: symbolizm, katastrofizm, spleen oraz wskazanie ich cech w dziele Malczewskiego
- dokonanie interpretacji i analizy obrazu „Melancholia”
- posługiwanie się pojęciami dotyczącymi analizy dzieła malarskiego

Cele wynikające z podstawy programowej

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

(ZR I.1.2 , ZR I.1.3, I.1.5 , I.2.6 , ZR I.2.5, III.1.1, III.2.1 ,III.2.4 , III.2.10 ,IV.1)

- elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach oraz ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych
- cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych
- treści alegoryczne i symboliczne
- główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki
- główne style w architekturze i sztuce
- odczytanie pozaliterackich tekstów kultury według kodu właściwego danej dziedzinie sztuki
- formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi pisemnej i ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych
- rzeczowe uzasadnianie własnego zdania w sytuacji zgadzania się z cudzymi poglądami lub polemizowania z nimi
- formułowanie pytań, odpowiedzi, ocen; redagowanie informacji, uzasadnień, komentarzy, głosu w dyskusji
- przedstawienie propozycji odczytania tekstu
- formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia,
- logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów
- rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska

Metody pracy:

dyskusja, elementy wykładu, praca z podręcznikiem, praca z materiałem filmowym

Formy pracy:

praca indywidualna, grupowa

Środki dydaktyczne:

prezentacja multimedialna, tablica interaktywna, podręcznik „Sztuka wyrazu” GWO (także w wersji interaktywnej), film edukacyjny (Muzeum Narodowe w Kielcach), zasoby multimedialne zawarte w e-materiale

Przebieg lekcji

Przed lekcją:

Nauczyciel inicjuje rozmowę na temat wpływu haseł epoki na twórczość malarską (przypomnienie poznanych na wcześniejszej lekcji pojęć).

Faza wprowadzająca

Nauczyciel zapoznaje uczniów z tematem lekcji i celami zajęć. Następnie udostępnia film:

https://www.youtube.com/watch?v=f_ZITVDALvY

Uczniowie na podstawie tego, co usłyszeli, mają sformułować krótką notatkę obejmującą najważniejsze fakty z życia Jacka Malczewskiego.

Na podstawie podręcznika s. 30 uczniowie formułują także trzy kręgi tematyczne twórczości Malczewskiego (nauczyciel wyświetla na tablicy wersję interaktywną podręcznika). Wybrani uczniowie podchodzą i zaznaczają poszczególne kręgi. Następnie nauczyciel obrazuje każdy z kręgów tematycznych galerią prac artysty wyświetlanych na tablicy interaktywnej w prezentacji sway (krótkie komentarze dzieł ze strony nauczyciela i uczniów).

<https://sway.office.com/ds0LAjyikayYjvA?ref=Link>

Nauczyciel zaznacza, którego kręgu będzie dotyczyła dzisiejsza lekcja.

Faza realizacyjna:

Na tablicy interaktywnej nauczyciel wyświetla obraz „Melancholia”

Przeczytanie informacji na temat okoliczności powstania obrazu (podręcznik s. 30)

Uczniowie otrzymują zadanie: Przyjrzyj się obrazowi i znajdź poniższe elementy:

- rozłożenie wiekowe postaci
- gdzie jest malarz?
- znajdź kosynierów, skazańców, sybiraków, żołnierzy napoleońskich, modlące się kobiety, powstańców z 1863
- gdzie jest granica, której nie mogą przekroczyć? co jest dalej?

Uczniowie podchodzą do tablicy interaktywnej i zakreslają odnalezione elementy (przy okazji je komentują).

Następnie uczniowie pracując w pięciu grupach, próbują odczytać ukryte treści przy pomocy poniższych pojęć i tego, w jaki sposób one funkcjonują w obrazie (przy okazji utrwalenie tych pojęć).

- katastrofizm
- symbolizm (do odczytania symboli można skorzystać z materiału)
<https://zpe.gov.pl/a/basniowosc-i-realizm-w-tworczosci-jacka-malczewskiego/D11upZfeD>
- ekspresjonizm
- spleen
- artysta kapłan

Prezentacja pracy grup. Przy okazji omawiania można także odnosić się do kolorystyki, kompozycji, a także roli światła.

Faza podsumowująca

Skorzystanie z e-materiału, przypomnienie faktów z życia Malczewskiego, wykonanie ćw. nr 7.

<https://zpe.gov.pl/a/basniowosc-i-realizm-w-tworczosci-jacka-malczewskiego/D11upZfeD>

Zadanie domowe

Stworzenie multimedialnej wystawy prac Malczewskiego